

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Баканов Г.В., преподаватель кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
2.2.Содержание разделов дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:

- ознакомить студента с историей различных актерских школ;
- освоить практические основы мастерства актера в рамках системы К.С. Станиславского;
- освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления;
- раскрыть актерские способности студентов;
- развить у студентов художественный вкус, наблюдательность;
- рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов;
- сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах..

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
	Уметь: – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
	Владеть: – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Сценическая

речь, История исполнительского искусства

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Актерская пластика, Класс музыкального театра

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	6		
Часов по учебному плану	216		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
	5	3,4	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			2	2	2						7
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			34	32	34						100
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			34	32	34						100
Сам. работа (ч.)			38	40	38						116
Контроль (ч.)					36						36
Итого (ч.)			72	72	108						252

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
Раздел 1. Действие в искусстве актера		36		16		20
1	Действие как материал актерского искусства.	9		4		5
2	Развитие элементов органического действия актера.	9		4		5
3	Действие как движение.	9		4		5
4	Действия в предлагаемых обстоятельствах.	9		4		5
Раздел 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства		36		18		18
5	Переход от обыденного состояния к «лицедейству».	12		6		6

6	Освоение сценического пространства и времени.	12		6		6
7	Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.	12		6		6
	Итого:	72		34		38
Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера		36		16		20
8	Тренинг.	9		4		5
9	Отработка простых и сложных двигательных навыков.	9		4		5
10	Выработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	9		4		5
11	Пластика в актерской работе над ролью.	9		4		5
Раздел 4. Формирование выразительной сценической речи		36		16		20
12	Формирование правильного рече- и голосообразования.	9		4		5
13	Законы речевого общения и логика сценической речи.	9		4		5
14	Освоение особенностей сценической речи.	9		4		5
15	Работа над речевой составляющей роли.	9		4		5
	Итого:	72		32		40
Раздел 5. Мастерство актера		17		16		18
16	Парные этюды и отрывки.	7		6		6
17	Характер и характерность.	6		6		6
18	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	4		4		6
Раздел 6. Работа актера над ролью		19		18		20
19	Действенный анализ роли и драматических коллизий.	7		6		6
20	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.	6		6		7
21	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	6		6		7
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого:	72		34		38

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Действие в искусстве актера

Тема 1. Действие как материал актерского искусства.

Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.

Тема 2. Развитие элементов органического действия актера.

Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.

Тема 3. Действие как движение.

Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.

Тема 4. Действия в предлагаемых обстоятельствах.

От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Раздел 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства

Тема 5. Переход от обыденного состояния к «лицедейству».

Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.

Тема 6. Освоение сценического пространства и времени.

Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Тема 7. Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.

Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера

Тема 8. Тренинг.

В системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.

Тема 9. Отработка простых и сложных двигательных навыков.

О навыках необходимых актеру в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т. п.).

Тема 10. Выработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации.

Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Освоение различных видов танцевальных движений. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.

Тема 11. Пластика в актерской работе над ролью.

Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Раздел 4. Формирование выразительной сценической речи

Тема 12. Формирование правильного рече- и голосообразования.

На основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Тема 13. Законы речевого общения и логика сценической речи.

Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации – интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация.

Тема 14. Освоение особенностей сценической речи.

Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

Тема 15. Работа над речевой составляющей роли.

Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии. Создание речевой характеристики сценического образа: определение

стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

Раздел 5. Мастерство актера

Тема 16. Парные этюды и отрывки.

Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углублённой разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств

Тема 17. Характер и характерность.

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Тема 18. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия – средства для её осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Раздел 6. Работа актера над ролью

Тема 19. Действенный анализ роли и драматических коллизий.

Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стиливых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли.

Тема 20. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.

Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.

Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

Тема 21. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества.

Работа актера над собой в процессе сценического творчества. Использование актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Изучение основ сценического поведения; подготовка сценических этюдов и отрывков из художественных произведений. Совершенствование артистических способностей с использованием комплекса художественных средств выражения в соответствии со стилем произведения особенностями конкретного образа; развитие культуры актерского мастерства.	Проверка результатов самостоятельной работы. Изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения. Решение технических и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над ролью, средствами театрального искусства. Развитие творческих и актерских способностей студентов через совершенствование речевой культуры. Развитие приемов пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого студента. Изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера. Овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче. Развитие навыков выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения. Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения. Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию. Развитие последовательности в занятиях очерчивает разные грани общего процесса формирования актера, протекающего одновременно по многим параллельным руслуам, что также предусматривает живое общение студентов в процессе моделирования фрагментов спектаклей. Воспитание творчески активной личности.

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

Формы самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы: ежедневные самостоятельные занятия студентов; включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно
------------------------------	---

	подготовленных студентом произведений (этюдов, отрывков из театральных постановок); Формами самостоятельной работы студента являются посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, а также их собственные выступления. Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы. Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа. Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата. Типовые задания для самостоятельной работы: 1. Разработка индивидуального или группового сценического этюда. 2. Разучивание и сценическое исполнение литературного текста. 3. Подготовка пластического этюда. 4. Анализ роли в драматическом произведении. 5. Речевая и пластическая подготовка роли (сценический этюд или фрагмент драматического произведения). Формами самостоятельной работы студента являются также посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, и их собственные выступления. Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы. Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа. Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата. Выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется на практических занятиях, где представляются подготовленные самостоятельно задания. Выполнение заданий подвергается коллективному обсуждению и обязательно критически разбирается и оценивается преподавателем.
--	---

<i>Упражнения – дикция, интонация, голос</i>	
Упражнение 1.	Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Прочитайте его с осложняющими обстоятельствами, например: если бы у него болел зуб попала соринка в глаза были бы туфли был пирожок во рту хотелось бы в туалет Можно также представить такие ситуации: поездка в переполненном транспорте под звуки вальса в парке когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?
Упражнение 2.	А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирующим, снисходительным и т.п. Фраза: «ИДИ СЮДА!» (или любая другая).
Упражнение 3.	Эмоции в лицах: изумление удивление-возмущение страдание радость подозрительность плач испуг задумчивость гнев боль безысходность шок.
Упражнение 4.	Мини-история для одного актера. Мини-истории могут быть следующие: Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете. Читаешь журнал. Пишешь письмо. Подслушиваешь под дверью. Ешь вкусное, потом от него тошнит. Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску
Упражнение 5.	Мини-история для двух актеров. Разыграются без слов следующие ситуации: Один читает газету, смеется, другой подглядывает Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его. Двое сидят за столом и кушают. Одни угощают, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.
Упражнение 6.	Перед игрой на сцене актеру необходимо сделать разминку лица. Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы

	почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).
Упражнение 7.	Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену. Давайте изучим свое лицо. Это упражнение в числе первых упражнений по мимике лица. Для чего нужно знать свое лицо? Мы не всегда знаем, как мы выглядим в той или иной ситуации (когда удивляемся, например, или когда сердимся). Изучив мимику своего лица, подкорректировав ее, вы будете уверены. Вот, к примеру, изобразим удивление. Что вы делаете, когда удивляетесь? Рот приоткрыт, брови ползут вверх, глаза широко раскрываются. Это общепринятое выражение лица. Если актер будет так играть, то зрители поймут, что он удивляется. Какие эмоции актеры должны уметь изображать на своем лице? 10 самых общепринятых масок: 1. Страх 2. Злость 3. Любовь (влюбленность) 4. Радость 5. Смирение 6. Раскаяние, угрызение совести 7. Плач 8. Стеснение, смущение 9. Раздумье, размышление 10. Презрение 11. Равнодушие 12. Боль 13. Сонливость 14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-52630-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457538> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 306 с. — ISBN 978-5-507-56005-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513509> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. —

16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера / Ю. А. Кренке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48788-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366149> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 178 с. — ISBN 978-5-507-54894-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512276> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 320 с. — ISBN 978-5-507-54358-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508486> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие / С. М. Волконский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49904-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424385> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 204 с. — ISBN 978-5-507-56122-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513902> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 154 с. — ISBN 978-5-507-54772-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512240> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 402 с. — ISBN 978-5-507-54893-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512275> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265295> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров

драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-45251-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265322> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Юрьев, Ю. М. Беседы актера : учебное пособие / Ю. М. Юрьев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5592-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145985> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.moscons.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)

– использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Большой концертный зал, ауд.317	Рояль «Москва» - 1 шт., рояль «Эстония – 1 шт., электроорган – 1 шт., банкетка – 1 шт.; станки хоровые (подставки для хора) – 4 шт., пульта. Звукотехническое оборудование: прожекторы – 8 шт.; микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; мобильный ноутбук Lenovo – 1 шт. Количество посадочных мест – 310	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на групповых занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе показа упражнений, сценических этюдов и отрывков из художественных произведений.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях. При этом используются различные формы аттестации: показ тренинга на расслабление, внимание, фантазию, мышечную свободу; показ творческих этюдов; показ литературно-драматических композиций, зарисовок; показ отрывков из спектаклей. Практическая форма занятий по дисциплине позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих

возможностей каждого студента и для решения вопроса о допуске к завершающему экзамену. Самому студенту практическая форма занятий позволяет представить уровень собственных актерских способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к экзамену.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в форме показа обучающимися упражнений и этюдов, а также отрывков из театральных постановок.

На экзамене студенты представляют самостоятельно подготовленные сценические этюды наблюдение за животными, ПФД (память физических действий), цирк и др.; этюды в предлагаемых обстоятельствах, «наблюдения за людьми», этюды «люди-вещи» или фрагменты драматического произведения, литературно-сценическую композицию.

Кроме того, в итоговую оценку включаются результаты показов актерских работ студента в учебных отрывках, спектаклях, программах, концертных номерах за весь период обучения.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- демонстрация студентами упражнений-тренингов, творческих этюдов, фрагментов из учебных постановок; представление или защита созданного внешнего образа персонажа, пластического рисунка роли;

- владение навыками перехода в творческое состояние и умение действовать в мире сценического вымысла;

- владение методами работы над ролью и создания сценического образа роли; владение навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены;

- владение навыками выразительной сценической речи;

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной

- литературы, современных публикаций по программе курса;

- связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков практических занятий по неуважительным причинам.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.);

- внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений);

- различные элементы актерского мастерства; навыки самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся: систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения

- контроля;

- учет индивидуальных особенностей каждого студента;

- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при

организации и проведении контроля;

-действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков

-дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу; развернуто, структурировано и логично ответил на все вопросы.
Не зачтено	Ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей; испытывал большие затруднения в ответах на вопросы.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично/зачтено	Ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу; развернуто, структурировано и логично ответил на все вопросы.

Хорошо/зачтено	Ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу; развернуто, структурировано и логично ответил на большую часть вопросов.
Удовлетворительно/ зачтено	Ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу; испытывал затруднения в ответах на вопросы.
Неудовлетворительно/ не зачтено	Ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей; испытывал большие затруднения в ответах на вопросы.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Профессиональной терминологии, основной вокальный репертуар своего голоса и в связи с этим своё актёрское амплуа, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства
Умение	Анализировать драматургический (литературный) материал с точки зрения заложенной в нём образности и драматургии; логично и последовательно действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах; общаться с партнёром (взаимодействие); действовать в усложнённых предлагаемых обстоятельствах, быть готовым к музыкально-пластическим импровизациям; развивать свои творческие потребности и художественный вкус; взаимодействовать с режиссером и дирижером в работе над спектаклем; вести актерскую работу над партией-ролью, используя индивидуальные методы поиска путей воплощения в ней музыкально-сценического образа

Владение	Своим сценическим вниманием и в связи с этим концентрировать внимание аудитории на процессе своего исполнения; навыками работы в историческом костюме; навыками использования грима, макияжа; основными нормами русского литературного произношения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и исполнительской работы; техническими навыками и средствами исполнительской выразительности.
----------	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Задания к зачету (3 семестр)

Тренинг на простые физические действия
 Работа с воображаемыми предметами
 Этюд – наблюдение
 Этюд в предлагаемых обстоятельствах
 Этюд на заданную тему
 Соединение басни и музыкального материала
 Этюд под музыку
 Этюд, движимый музыкой

Упражнения, игры и игровые элементы.

1. Стулья. Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву р развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания – требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.).

2. Встать по пальцам. Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку скакой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

3. Японская машинка. Каждый учащийся задумывает короткое слово или цифру (не повторяющуюся) и сообщает остальным. Далее ведущий вводит простой ритм из четырех долей с какими-либо движениями на каждый такт. После того как группа освоила одновременное выполнение ритма, на два последних такта учащиеся начинают передавать «лидерство», с помощью задуманных слов, называя первым свое слово, а затем чужое. Тот, чье слово названо, становится лидером на следующий такт и также передает лидерство другому. «Прозевавший свое слово или не попавший в долю лидер вылетает.

4. Третий лишний. Известная игра, вряд ли нуждающаяся в комментариях.

5. Построения. Участники должны максимально быстро, и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастанию номера квартиры и т.п.)

6. Рулетка. Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой – кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать – шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя – проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.

7. Печатная машинка. Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им

достались. Удар по нужной клавише – это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

8. Земля – вода – воздух – огонь. Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное – рыбу – птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Ошибающийся выбывает.

9. Волшебная палочка. Участники передают друг другу в определенном порядке (или пожеланию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может поэтизировать профессию человека, жестом – действие и т. п.

10. Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по двойному хлопку) – встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

11. Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Задача участников – соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанию и т. п.)

12. Ритмичный вход. Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразнее, подключая не только хлопки и топание ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

13. Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

14. Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

15. Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу. Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передавать» одну, заданную ведущим позу – кто точнее.

16. Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной – это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно,

если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

17. Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй – его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

Оправдайте музыку

Задания к зачету (4 семестр)

Этюды

Придумайте оправдание для следующих ситуаций:

1. Вы сидите на рабочем собрании или на совещании. Вдруг зазвучала музыка... Откуда она? Что происходит?

2. Вы находитесь в кинотеатре. За кадром звучит ваша любимая мелодия. Что в этот момент происходит на экране? Какие мысли, воспоминания возникают у вас?

3. Вы пришли к товарищу готовиться к следующей репетиции. За стеной включают громкую музыку. Что вы будете делать?

4. Вы стоите в рекреации и беседуете с преподавателем. Кто-то проходит мимо и насвистывает какую-нибудь мелодию. Что это за мелодия? Какие ощущения у вас вызывает этот звук?

На цыпочках!

Представьте себе, что вы сидите за дверью и подслушиваете, что происходит в соседней комнате. Но вот вам понадобилось выйти... Ни в коем случае нельзя выдавать своего присутствия! Вам нужно пройти через всю комнату, стараясь не производить ни малейшего шума, имея в качестве объекта внимания происходящее за дверью.

Как бы вы сделали это, если бы за дверью происходило следующее:

1. Объяснение в любви, и один из объяснявшихся был бы: а) вашим товарищем; б) соперником; в) недругом.

2. Сцена ревности.

3. Экзамен.

4. Собеседование.

5. Совещание совета директоров.

6. Обсуждение после просмотра, от которого зависит, примут ли вас в театр, или нет.

Что за звуки?

Представьте себе, что:

1. Вы гуляете в глухой местности, в лесу – вдруг шорох. Что это – медведь, подозрительная личность, влюбленная парочка? Что вы собираетесь делать? (Выяснить, что за звуки, убраться подальше-поздорову, стоять, не двигаясь, в надежде, что вас не заметят, и проч.)

2. Вы – мумия фараона. Вы наслаждаетесь вечным покоем; вдруг скрип, стук, врывается свет. Входят какие-то люди. Кто они? Воры, прокрадывшиеся в гробницу за спрятанными в пирамиде сокровищами? Заблудившаяся группа туристов? Археологи? Жители пустыни, скрывающиеся от нападения разбойников? Что вы слышите в каждом из этих случаев?

Оркестр в 10 человек

1. С любым количеством партнеров представьте оркестр в 10 человек. Кто-то один должен быть дирижером. Распределите инструменты, выберите произведение, которое будете исполнять. Потренируйтесь в имитации звуков оркестровых инструментов. Как звучит скрипка, виолончель, труба, гобой, контрабас? Сыграйте выбранное произведение – вслух и мысленно.

2. Поставьте магнитофонную запись оркестра. Делайте вид, что играете на инструментах, которые там звучат. Дирижер должен показывать все вступления, а оркестранты – не забывать вовремя вступать.

3. «Играйте» на воображаемом рояле под музыку – реальную (звучащую в записи),

ивоображаемую.

Экзамен состоит из показа фрагмента какого-либо художественного произведения, а также дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы.

Задания к экзамену (5 семестр)

Экзамен состоит из показа фрагмента какого-либо художественного произведения, а также дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы.

Примерный перечень авторов, по произведениям которых могут быть поставлены актерские работы:

1. *У. Шекспир* Комедия ошибок. Венецианский купец. Виндзорские насмешницы. Сон в летнюю ночь. Много шума из ничего. Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Макбет. Гамлет. Король Лир. Отелло.

2. *Ж. Мольер* Любовная досада. Школа мужей. Школа жён. Брак поневоле. Тартюф, или Обманщик. Лекарь поневоле. Скупой. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной.

3. *Ф. Шиллер* Разбойник. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Мария Стюарт. Орлеанская дева. Вильгельм Телль.

4. *М. Горький* Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Васса Железнова. Фальшивая монета.

5. *А. Чехов* Безотцовщина. Медведь. Предложение. Свадьба. Вишневый сад. Дядя Ваня. Три сестры. Чайка.

6. *А. Островский* Свои люди – сочтемся. Не в свои сани не садись. Бедность не порок. Доходное место. Воспитанница. Гроза. Старый друг лучше новых двух. Бешеные деньги. Не было ни гроша, да вдруг алтын. Снегурочка. Волки и овцы. Беспреданница. Без вины виноватые.

7. *Н. Гоголь*. Вечера на хуторе близ Диканьки. Женидьба. Записки сумасшедшего. Мёртвые души. Ночь перед Рождеством. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Ревизор. Сорочинская ярмарка. Шинель.

8. *Л. Толстой* Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Два гусара. Утро помещика. Записки сумасшедшего.

9. *А. Арбузов* Класс. Дальняя дорога. Счастливый дозор. Таня. Домик на окраине. Иркутская история. Потерянный сын. Мой бедный. Марат. Выбор. Старомодная комедия.